

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 34

Принято на
Педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 34
_____ Т.В. Вечтомова
Приказ № 70 от 30.08.2024г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмика»

возраст обучающихся от 3 до 7 лет, срок реализации – 4 года.

Автор: Шадрина Татьяна Николаевна

Музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 34

УР, г. Сарапул, ул. Молодежная, 3 «б»

г. Сарапул – 2024г.

Содержание.

1. Пояснительная записка. Актуальность.
2. Отличительные особенности программы.
3. Адресат программы.
4. Объем программы.
5. Формы организации образовательного процесса.
6. Методы и приемы обучения.
7. Виды занятий.
8. Режим занятий.
9. Цели и задачи.
10. Ожидаемые результаты.
11. Особенности организации диагностики и мониторинга.
12. Перспективный план работы.
13. Условия реализации программы.
14. Используемая литература.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Ритмика спроектирована в соответствии с Программой по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Актуальность.

В связи с введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возросла потребность в эффективных методах воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в дошкольном возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание является одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение, движение и слово).

Не секрет, что дети любят двигаться под музыку, но спонтанный танец - это не продукт интеллектуальной деятельности человека, это, скорее движение, возникающее на уровне подсознания. Гораздо сложнее точно выполнять комплекс движений в определённой последовательности под определённую музыку. Ещё сложнее танцевать группой, когда необходимо не просто выполнить движение, но и выполнить их синхронно. При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески.)

Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребёнка. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Все эти умения помогают формировать умственные способности ребёнка, т. е. помогают развивать интеллект. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

2. Отличительные особенности программы:

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

3.Адресат программы.

Дети от 3-х до 4-х лет.

Дети этого возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения доставляют им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (*короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище*), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Дети от 4-х до 5 лет.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Дети от 5 – до 6 лет.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Дети от 6 – до 7 лет.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Дети уже учатся регулировать свои движения, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, дети могут дольше сохранять нужную позу, охотно выполняют движения многократно, присутствует волевой характер движений. Возрастает сила мышц конечностей.

Походка ребенка становится правильнее, шаг становится равномернее, наряду с показом упражнения дети уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче выполняют и понимают исходные положения.

В этом возрасте ребенку становится легче правильно построиться в шеренгу, сохранять свое место во время занятий. Дети уже могут подчинять движения общему ритму, делать упражнения согласовано. Получают удовлетворение от красоты движения. Умеют анализировать движение, становятся отзывчивыми на похвалу, высшая награда - это демонстрация их умения выполнять упражнение другим ребятам.

4.Объем программы:

Программа рассчитана на IV года обучения:

I год обучения (3 – 4 года) – 72 часа

II год обучения (4 – 5 лет) – 72 часа

III год обучения (5 – 6 лет) – 72 часа

IV год обучения (6 – 7 лет) – 72 часа

5.Формы организации образовательного процесса.

Содержание программы по ритмике определяют следующие **разделы:**

- образно - игровые упражнения (упражнения с превращениями)
- строевые упражнения
- элементы хореографии
- танцевально – ритмическая гимнастика
- музыкально – релаксационная игра
- моделирование
- игровой стрейчинг
- игроритмика
- музыкально – танцевальные игры
- креативная гимнастика

Образно – игровые упражнения: представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Строевые упражнения: способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, становиться в пары и друг за другом, перестраиваться в пары.

Элементы хореографии: используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений.

Танцевально – ритмическая гимнастика: представляет образно танцевальные композиции, которые имеют целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Упражнения, входящие в такую композицию, оказывают определенное воздействие на детей, решают конкретные задачи программы, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей, нравственно-коммуникативных качеств личности, тренировке психических процессов

Музыкально – релаксационная игра: это элемент двигательной импровизации под любую мелодию, она проводится в конце каждого музыкального занятия. Свободные движения содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям удовольствие. Игровая ситуация увлекает ребенка, дает возможность самостоятельной деятельности, постепенно исчезает страх публичного выступления и оценки своих действий, ребенок раскрепощается внешне и внутренне. Чтобы подвести детей к данному виду

деятельности, необходима постепенная, целенаправленная, поэтапная работа, которая включает в себя:

- этюды;
- двигательную импровизацию с предметами;
- двигательную импровизацию с речевыми сопровождением;
- свободную импровизацию;

Моделирование: помогает при разучивании движений, перестроений, ознакомлением танцевального рисунка. Дети знают условные изображения: мальчиков и девочек, перестроений, схем разбора музыкальных произведений. Каждая схема сопровождается соответствующими объяснениями. Этот прием, очень любим детьми, позволяет сократить время разучивания танца, лучше запомнить последовательность танцевальных движений и свободно, а не механически ориентироваться в зале.

Игровой стрейчинг: это комплекс статических растяжек, проводимых в игровой форме.

Упражнения носят близкие и понятные детям названия животных и их имитационные действия, упражнения выполняются детьми самостоятельно, без воздействия со стороны.

Игровой стрейчинг можно отнести к длительным творческим играм, то есть к таким, в которые дети могут играть долгое время. В продолжительной игре можно частично менять, усложнять содержание. Такие игры сплочают ребят, объединяют общими интересами, вызывают совместные радостные переживания. Упражнения основываются на чередовании напряжения и расслабления мышц, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной. В процессе занятий дети учатся быстро переключать внимание.

Игроритмика: является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Музыкально- танцевальные игры: в играх используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации. Данные игры используются для закрепления навыков и умений, приобретенных ранее, ориентироваться в пространстве, помогают сплотить ребят, дают мечтать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Креативная гимнастика. Игропластика: развитие у детей художественного восприятия мира. Восприятие организуется через движения, мимику, жесты, позы, пластику, передающие ощущения и чувства к рассматриваемому предмету.

Применяется на музыкальных занятиях, для профилактики психоэмоционального напряжения ребенка. Игропластика решает задачи раскрепощения его личности и поведения, ориентирует его на позитивное восприятие окружающего мира. Дети движениями передают образы сказочных и литературных героев, окружающие предметы, свои ощущения и отношение к себе, повадки различных животных, ощущения стихий, свое восприятие растений, а также учатся красивой походке, жесту, поклону.

6. Методы и приемы обучения.

Можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

7. Виды занятий.

1. Групповые
2. Игровые
3. Репетиционные

8.Режим занятий:

Занятия проводятся в музыкальном зале, во вторую половину дня.

Продолжительность и периодичность занятий

- I год обучения – младшая группа - 2 раза в неделю; 15 минут
- II год обучения – средняя группа - 2 раза в неделю; 20 минут
- III год обучения – старшая группа - 2 раза в неделю; 25 минут
- IV год обучения – подготовительная группа - 2 раза в неделю; 30 минут

9.Цель и задачи.

Цель – Всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

- привить детям любовь к танцу;
- соразмерно сформировать их танцевальные способности;
- развить чувство ритма;
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развить танцевальную выразительность;
- развить координацию движения;
- совершенствовать ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус;
- научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства.

Конкретизируя содержание каждого направления, выделяются задачи по возрастным группам:

Первый год обучения (младшая группа)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<u>ходьба</u> – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; <u>бег</u> – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.); <u>прыжковые движения</u> – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки; <u>упражнения на плавность</u> движений, махи, пружинность даются на основе игрового образа; <u>имитационные движения</u> – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.) <u>плясовые движения</u> – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и др, позиции рук и ног I, VI, поклон,
Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

Развитие творческих способностей	Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами,
	элементарными плясовыми движениями вместе с педагогами и сверстниками.
Развитие внимания, эмоций.	Развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется» и др.; тренировка подвижности – умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции: грустный Чебурашка – веселый Чебурашка и др.) воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место.
Развитие музыкальности	воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями; обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях; развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно – быстрый - умеренно – медленный), динамику (громко – тихо), регистр (высоко – низко), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Второй год обучения (средняя группа)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<u>ходьба</u> – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; <u>бег</u> – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.), широкий (волк), острый (бежим по горячему песку); <u>прыжковые движения</u> – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки; <u>упражнения на гибкость</u>, на плавность движений, на различные группы мышц и различный характер, способ движения(махи, пружинность); <u>имитационные движения</u> – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.). Уметь передавать динамику настроения (обида, прощение, радость); <u>плясовые движения</u> – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, выбрасывание ног, полуприседания, упражнения включающие одновременные движения рук и ног и др.
Развитие умений ориентироваться в пространстве	Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.
Развитие творческих способностей	воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку; формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
	развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и , пластический образ.
Развитие внимания, эмоций.	развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию; развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется» и др.; тренировка подвижности на основе движения в различных темпах и ритмах;
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	воспитание умения сочувствовать , сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражать их в пластике; формирование чувства такта (не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения); воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло столкновение ит.д.

Развитие музыкальности	воспитание интереса и любви к музыке, потребности в её слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и произведений изобразительного характера композиторов-классиков; развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.); развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (весело – грустно, шаловливо – спокойно, радостно, торжественно, шуточно, беспокойно и т.д.); развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: <u>темп</u> (умеренно быстрый- умеренно медленный; <u>динамику</u> (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); <u>регистр</u> (высокий, средний, низкий), <u>метроритм</u> (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); <u>различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями</u>; развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.
------------------------	--

Третий год обучения (старшая группа)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<u>ходьба</u> — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; <u>бег</u> — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; <u>прыжковые движения</u> — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.; <u>общеразвивающие упражнения</u> — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
	упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног; <u>имитационные движения</u> — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.; <u>плясовые движения</u> — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.
Развитие умений ориентироваться в пространстве	самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

Развитие творческих способностей	развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; □ формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
Развитие внимания, эмоций.	тренировка подвижности — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — <u>по фразам</u> : развитие восприятия, внимания, воли, памяти мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.
Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения); воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми; воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр - например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.) воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло несчастное столкновение и т.д.
Развитие музыкальности	воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями; развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании; развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности:
	<u>темп</u> — разнообразный, а также ускорения и замедления; <u>динамику</u> - усиление уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков; <u>регистр</u> - высокий, средний, низкий; <u>метроритм</u> - разнообразный, в том числе и синкопы; <u>различать 2-3-частную форму произведения</u> (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо; □ развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Четвертый год обучения (подготовительная группа)

разделы	основное содержание
Развитие двигательных качеств	<u>ходьба</u> — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением; <u>бег</u> — легкий, ритмичный, передающий различные образы; широкий, острый, с остановками, пружинящий бег; <u>прыжковые движения</u> — разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскаков («легкий» и «сильный»), на скакалке и др.; <u>общеразвивающие упражнения</u> — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног, с предметами и без них; <u>имитационные движения</u> — разнообразные образно-игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях; <u>плясовые движения</u> — элементы народных плясок и детского бального танца, танцевальные упражнения, включающие асимметрию (из современных ритмических танцев), а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения: шаг польки, переменный шаг. Шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг и др.
Развитие умений ориентироваться в пространстве	самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения и уметь их моделировать на плоскости листа бумаги, фланелеграфе, доске и т.д.
Развитие творческих способностей	умения описывать словами (в устной и письменной речи) музыкальный образ и содержание музыкального произведения: умения сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения композиции; формирование умений исполнять знакомые движения игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультминутки на уроках; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умения оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.
Развитие внимания, эмоций.	развитие воли, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию в соответствии с тонкими нюансами звучания музыки;
	развитие эмоциональной сферы и умения выражать свои эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, тревогу, насмешку, сочувствие и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: «Неуверенный ученик выходит к доске», «Хвастун рассказывает о своих отметках» и др.; тренировка подвижности: умения быстро менять направление и характер движения, мгновенно реагируя на различный темп, динамику, ритм и форму музыкального произведения; развитие музыкальной и двигательной памяти, мышления (умения сравнивать, анализировать характер мелодии, движения, выражая это в суждениях и т.д.).

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	развитие способности к эмпатии — умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным — персонажам песен, музыкальных пьес и других произведений; воспитание стремления и умения обучать музыкальным движениям детей младшего возраста, придумывать для них комплексы упражнений для зарядки, физкультминутки и игры; воспитание умения вести себя в группе во время движения со сверстниками и с детьми младшего возраста; формирование чувства такта; воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам — уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.
Развитие музыкальности	воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, высказываться о музыке, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал; обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями, включая классические и современные произведения крупной формы («Времена года» П.Чайковского, «Картинки с выставки» М.Мусоргского, произведения С.Прокофьева, Д.Кабалевского и др. — по программе «Музыка» для начальных классов); развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг и т.д. Уметь в слове выразить характер движений, подбирая точные эпитеты; развитие умения различать и выражать в движении основные средства музыкальной выразительности: <u>темп</u> - разнообразный, а также ускорения и замедления; <u>динамику</u> - усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков; <u>регистр</u> – высокий, средний, низкий; <u>ритм</u> - разнообразный, в том числе и синкопы; <u>различать 2-3-частную форму произведения</u> (с малоконтрастными по характеру частями), а также другие структуры сочинений — вариации, рондо. Уметь правильно пользоваться простейшими музыкальными терминами: ритм, темп, динамика и т.д.; развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш (разный по характеру) — и выражать это в соответствующих движениях, в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (например, «мелодия», «аккомпанемент», «регистр» и др.).

Задачи воспитания

I. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;

- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

III. Развитие умений ориентироваться в пространстве.

IV. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

V. Задачи воспитания:

- воспитывать любовь к музыке и потребность в ней, готовить из воспитанников чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость;
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в передаче танцевального образа;
- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- содействовать формированию коммуникативных умений (лидерства, инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи);
- воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, ответственность, выдержку, умение действовать в коллективе);
- воспитывать трудолюбие и стремление к достижению поставленной цели;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

10. Ожидаемые результаты реализации программы.

Первый год обучения (младшая группа):

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», подскоки;
- упражнения на плавность движений, махи, пружинность даются на основе игрового образа;
- самостоятельно находить свое место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом;
- имитационные движения – разнообразные образно – игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения – простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, выбрасывание ног и др.

Совершенствование музыкальности:

- Развитие умения передавать в движениях характер музыки и её настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное);
- Развитие умения передавать в движении динамику звучания (громко – тихо);
- Двигаться в умеренном темпе;
- Уметь различать 2-3-частную форму произведения (с контрастным по характеру частями).

Второй год обучения (средняя группа):

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходить под музыку – бодро, спокойно, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бегать – легко, ритмично, передавая различный образ (бабочки, птички, ручейки и т.д.), широкий (волк), острый (бежим по горячему песку);
- подпрыгивать – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, двигаться прямым галопом – «лошадки», легкие подскоки;
- делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону: вправо, влево, вниз) легко пружинить ноги, слегка приседая;
- перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться парами в плясках и хороводах;
- пытаться выразительно передавать характерные элементы музыкально – игрового образа.
- выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать

кисти рук, исполнять несложные пляски самостоятельно использовать элементы знакомых движений.

Совершенствование музыкальности:

- Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, с регистрами (высокий, низкий).
- Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко – тихо).
- Двигаться в умеренном темпе и быстром темпе.
- Двигаться в соответствии с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.
- Начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой, с её двухчастной формой.

Третий год обучения: (старшая группа)

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходить – легко, ритмично, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад, на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бегать – быстро, высоко поднимая ноги, широкий, острый, пружинящий бег;
- подскоки – скакать с ноги на ногу, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскок "легкий" и "сильный".
- выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногах.
- самостоятельно становиться в ровный круг, соблюдать расстояние между парами, увеличивать и уменьшать круг, из перестроения разойтись в различные стороны.
- передавать игровые образы различного характера, действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.
- в танцевальных движениях выполнять: поочередно выставлять ноги вперед на прыжке, делать шаг всей ступней на месте и в кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки вперед, в стороны, двигаться в парах, отходить спиной, уметь исполнять пляски, состоящие из этих элементов, творчески использовать знакомые элементы.

Совершенствование музыкальности:

- Ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, регистрами (высокий, средний, низкий).
- Двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише).
- В соответствии с музыкой переходить от умеренно к быстрому или медленному темпу.
- Отмечать движением метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и несложный ритмический рисунок (хлопками).
- Менять движения в соответствии с: двух и трехчастной формой и музыкальными фразами.

Четвертый год обучения (подготовительная группа):

Совершенствование двигательных навыков и умений:

- ходить – торжественно, мягко, плавно, стремительно и широко, с ускорением и замедлением;
- бегать – легко, с остановками, пружинисто, ритмично, легко;
- подскоки – ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно), с продвижением вперед.
- выполнять движения с предметами и без них (плавно, энергично)
- ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах.
- выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса), инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх.
- в танцевальных движениях выполнять: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг, приставной шаг с приседанием, плавные движения руки, хлопки в различном ритме.
- исполнять выразительно, непринужденно пляски состоящие из этих движений.
- знать термины: шаг польки, переменный шаг, шаг галопа.
- комбинировать элементы танцевальных движений.
- составлять несложные варианты народных плясок и современных танцев.

Совершенствование музыкальности:

- Двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, регистрами (выше – ниже).
- Двигаться в соответствии с динамикой (усиление, ослабление звучания).
- Ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
- Отмечать движением метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок.
- Менять движения в соответствии с: двух и трехчастной формой и музыкальными фразами, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.

Содержание работы по реализации задач воспитания

3 — 4 года Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характерные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпо ритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3 - частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

II. Развитие двигательных качеств и умений:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);
- общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;
- имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);
- плясовые движения ~ простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

III. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

IV. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых*ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

Показатели развития.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных

произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое - - спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

- обще развивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружин-ность); упражнения на гибкость, плавность движений;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (Веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида -прощение — радость";

- плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

III. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

IV. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

I. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);
- плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

IV. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Показатель развития:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

С самых первых занятий ритмикой важно приучать детей слушать музыку, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания аккомпанемента. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы — это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию музыки, характеру вступления и заключения, зрительные сигналы и т.д.

11. Особенности организации диагностики и мониторинга.

Способы проверки результатов освоения программы осуществляются на основе диагностики по развитию танцевальной деятельности, разработанной в образовательном учреждении.

Цель - выявление уровня музыкально-ритмического и танцевального развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод - наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий на основе репертуара из "Ритмической мозаики".

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Диагностика проводится два раза за период учебного года.

КАРТА ДИАГНОСТИКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Ф.И. ребенка _____

Группа _____ Сколько лет _____

№	Параметры	Середина года	Конец года
1.	Музыкальность		
2.	Эмоциональная сфера		
3.	Характерологические особенности		
4.	Творческие проявления		
5.	Внимание		
6.	Память		
7.	Пластичность, гибкость		
8.	Координация движений		
9.	Виды движений: бег		

		ходьба		
		прыжки		
		плясовые движ.		

**ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО 5-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПО РИТМИКЕ.**

Пара метры	высокий уровень: 5-4 б.	средний уровень: 3-2 б.	низкий уровень: 1-0 б.
Музыкаль ность	Умение передавать в движениях характер мелодии, темп, динамику, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, различая движения на контрастную музыку. М-5, М-4.	В движениях выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда с движениями и контрастностью. М-3, М-2.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, динамикой, а также с контрастностью произведения. М-1, М-0.
Эмоцио нальность	Эмоционально –выразительность мимики и пантомимики, умение выразить свои чувства в движении контрастные по характеру настроения. Э-5 (радость-грусть) Не эмоционально – мимика бедная, движения невыразительны, не совпадают с контрастностью настроения. Э-1		
Творчес кие Прояв ления	Умение импровизировать под знакомую музыку на основе знакомых движений, в игровых ситуациях. Т-5 Затрудняется импровизировать под знакомую музыку и по показу. Т-1		
Внимание	Способность не отвлекаться от рассеянности музыки и движения внимания постоянно показу правильно выполнять выполняет ритмические композиции. В-5. движения по показу. В-1, В-0.	Иногда отвлекается на процесса движения, по не по показу. В-4, В-3, В-2.	занятиях, Из-за всегда выполняет затрудняется
Пластич ность Гиб кость	Пластичен – мягкость, плавность движений рук, выполняя простые этюды. Г-5, Г-4, Не пластичен – движения рук не плавные, затрудняется выполнять гимнастические этюды. Г-2, Г-1.		
Память	Запоминает – воспринимать и запоминать музыку, движения, через виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная) и выражать в движениях, словесном описании. П-5 Не запоминает – неспособность запомнить музыку и движения, нуждается в большом количестве повторений. П-2		
Коорди нация	Умение становиться в пары, друг за другом, перестраиваться в круг, находить свое место в зале. К-5, К-4.	Затрудняется становиться в пары, друг за другом, перестраиваться в круг, находить свое место в зале. К-3, К-2.	Не перестраиваться, забывает свое место в зале. К-1, К-0.

Характеристики Особенности	Норма: Умеет – исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу (умеренно-быстрому); ритму, динамике (громко – тихо), форме (контрастная). N – 5. Затрудняется - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. N – 3. Не умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. N – 0. Возбудимость: Возбудим – ускоряет движения не с музыкой, переходит от одного движения к последующему, без четкой законченности. V – 1. Невозбудим - ускоряет движения согласно музыки, переходя к следующему движению соблюдая четкую последовательность и законченность. V – 2. Заторможенность: Заторможен – запаздывание, задержка и медлительность в движениях. 3-1. Незаторможен – выполняет движения согласно ритму, темпу музыкального произведения. 3-2.
----------------------------	---

**ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО 5-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПО РИТМИКЕ**

параметры	высокий уровень: 5-4 б.	средний уровень: 3-2 б.	низкий уровень: 1-0 б.
Музыкальность	Умение различать характер мелодии, темп, ритм. Самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, менять движения на каждую часть. М-5, М-4.	В движениях выражает общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. М-3, М-2.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. М-1, М-0.
Эмоциональность	Эмоционально –выразительность мимики и пантомимики, умение выразить свои чувства в движении. Э-5 Не эмоционально – мимика бедная, движения невыразительны. Э-1		
Творческие Проявления	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Т-5 Затрудняется импровизировать под незнакомую музыку и по показу. Т-1		
Внимание	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения, без внимания постоянно подсказки выполнять правильно ритмические композиции. В-5.	Иногда отвлекается на занятиях, выполняет движения с подсказками. В-4, В-3, В-2. подсказкой. В-1, В-0.	Из-за рассеянности некоторыми выполняет движения с
Пластичность Гибкость	Пластичен – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и ног, позволяющие выполнять несложные упражнения. Г-5, Г-4, Не пластичен – движения рук и ног не плавные, затрудняется выполнять несложные упражнения на гибкость и пластичность. Г-2, Г-1.		
Память	Запоминает – запоминать музыку и движения, и выполнять последовательно. Виды памяти: зрительная, музыкальная, двигательная. П-5 Не запоминает – Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений. П-2		
Координация	Умение перестраиваться из свободного положения в круг и обратно, находить свое место в зале, правильно сочетать движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, с предметами. К-5, К-4.	Не всегда умеет выполнять перестроения, путает свое место в зале, теряется сочетать движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, с предметами. К-3, К-2.	Не умеет перестраиваться, забывает свое место в зале, неправильно сочетает движения рук и ног при ходьбе, упражнениях, с предметами. К-1, К-0.

Характеро-логические Особенности		Норма: Умеет – исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу (умеренно-быстрому); ритму, динамике (громко – тихо), форме (контрастная). N – 5. Затрудняется - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме . N – 3. Не умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме . N – 0. Возбудимость: Возбудим – ускоряет движения не с музыкой, переходит от одного движения к последующему, без четкой законченности. V – 1. Невозбудим - ускоряет движения согласно музыки, переходя к следующему движению соблюдая четкую последовательность и законченность. V – 2. Заторможенность: Заторможен – запаздывание, задержка и медлительность в движениях. 3-1. Незаторможен – выполняет движения согласно ритму, темпу музыкального произведения. 3-2.		
Виды Движений	бег	Умеет самостоятельно легко и ритмично бегать, выполнять широкий и острый бег.	Не всегда получается легко и ритмично бегать, выполнять широкий и острый бег.	Не умеет легко и ритмично бегать, выполнять широкий и острый бег.
	ходьба	Умеет самостоятельно выполнять топающий шаг, ходить на носочках, ходит спокойным и бодрым шагом, вперед – назад в разном темпе и ритме.	Не всегда, получается выполнять топающий шаг, ходить на носочках, ходит спокойным и бодрым шагом.,вперед – назад в разном темпе и ритме.	Не умеет выполнять топающий шаг, ходить на носочках, ходит спокойным и бодрым шагом, вперед – назад в разном темпе и ритме.
	прыжки	Умеет самостоятельно выполнять прыжки на двух ногах, прыжки с продвижением вперед, подскоки, прямой галоп.	Не всегда, получается выполнять прыжки на двух ногах, прыжки с продвижением вперед, подскоки, прямой галоп.	Не умеет выполнять прыжки на двух ногах, прыжки с продвижением вперед, подскоки, прямой галоп.
	Плясовые Движения	Умеет выполнять полуприседания, пружинность ног, притопывание, выставлять ноги на пятки, выбрасывание ног.	Не всегда получается выполнять полуприседания, пружинность ног, притопывание, выставлять ноги на пятки, выбрасывание ног.	Не умеет выполнять полуприседания, пружинность ног, притопывание, выставлять ноги на пятки, выбрасывание ног.

**ПАРАМЕТРЫ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО 5-БАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПО
РИТМИКЕ.**

параметры	высокий уровень: 5-4 б.	средний уровень: 3-2 б.	низкий уровень: 1-0 б.
Музыкальность	Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами. Самостоятельно начинать движения после музыкального выступления. М-5, М-4.	Передают только общий характер, темп и метроритм. М-3, М-2.	Движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. М-1, М-0.
Эмоциональность	Эмоционально – передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Э-5 Не эмоционально – мимика бедная, движения невыразительны. Э-1		
Творческие проявления	Умение импровизировать - под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Т-5 Затрудняется импровизировать - под незнакомую музыку и по показу. Т-1		
Внимание	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения, самостоятельно, правильно выполнять ритмические композиции. В5.	Иногда отвлекается на занятиях, выполняет движения с некоторыми подсказками. В-4, В-3, В-2.	Из-за рассеянности внимания постоянно выполняет движения с подсказкой. В-1, В-0.
Пластичность Гибкость	Пластичен – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, пластичность, гибкость позволяющие исполнить несложные упражнения. Г-5, Г-4, Не пластичен – движения рук и ног не плавные, затрудняется выполнять несложные упражнения на гибкость и пластичность. Г-2, Г-1.		
Память	Запоминает – запоминать музыку и движения, и выполнять последовательно. Виды памяти: зрительная, музыкальная, двигательная. П-5 Не запоминает – Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений. П-2		
Координация	Умение самостоятельно перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Правильно сочетать движения рук и ног при ходьбе и других видах упражнений. К-5, К-4.	Не всегда умеет самостоятельно перестраиваться, ориентироваться в пространстве, теряет сочетание движений рук и ног при ходьбе, упражнениях, с предметами. К-3, К-2.	Не умеет самостоятельно перестраиваться, ориентироваться, неправильно сочетает движения рук и ног. К-1, К-0.
Характерологические особенности	Норма: Умеет – исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу (умеренно-быстрому); ритму, динамике (громко – тихо), форме (контрастная). Н – 5. Затрудняется - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. Н – 3. Не умеет - исполнять музыкальные упражнения, подчиняя движения: темпу, ритму, динамике, форме. Н – 0. Возбудимость: Возбудим – ускоряет движения не с музыкой, переходит от одного движения к последующему, без четкой законченности. В – 1. Невозбудим - ускоряет движения согласно музыки, переходя к следующему движению соблюдая четкую последовательность и законченность. В – 2. Заторможенность: Заторможен – запаздывание, задержка и медлительность движениях. З-1. Незаторможен – выполняет движения согласно ритму, темпу музыкального произведения. З-2.		

Виды движений	бег	Умеет самостоятельно легко и ритмично бегать, выполнять высокий и широкий бег, пружинящий бег, бег с остановкой	Не всегда получается легко и ритмично бегать, выполнять высокий и широкий бег, пружинящий бег, бег с остановкой	Не умеет легко и ритмично бегать, выполнять высокий и широкий бег, пружинящий бег, бег с остановкой
	ходьба	Умеет самостоятельно выполнять топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, ходит спокойным и бодрым шагом, ходит на четвереньках и высоким шагом, с ускорением и замедлением.	Не всегда, получается выполнять топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, ходит спокойным и бодрым шагом, ходит на четвереньках и высоким шагом, с ускорением и замедлением.	Не умеет выполнять топающий шаг, ходить на носочках и пяточках, ходит спокойным и бодрым шагом, ходит на четвереньках и высоким шагом, с ускорением и замедлением.
	прыжки	Умеет самостоятельно выполнять прыжки на одной - двух ногах, прыжки с продвижением вперед, легкие и сильные подскоки, прямой и боковой галоп	Не всегда, получается выполнять прыжки на одной - двух ногах, прыжки с продвижением вперед, легкие и сильные подскоки, прямой и боковой галоп.	Не умеет выполнять прыжки на одной - двух ногах, прыжки с продвижением вперед, легкие и сильные подскоки, прямой и боковой галоп.
	Плясовые	Умеет выполнять плясовые движения: пружинность ног, шаг польки, приставной и переменный шаг, шаг с каблук, вальсовый шаг, шаг танго, элементы народных плясок.	Не всегда получается выполнять плясовые движения: пружинность ног, шаг польки, приставной и переменный шаг, шаг с каблук, вальсовый шаг, шаг танго, элементы народных плясок.	Не умеет выполнять плясовые движения: пружинность ног, шаг польки, приставной и переменный шаг, шаг с каблук, вальсовый шаг, шаг танго, элементы народных плясок.

12.Перспективный план

Перспективный план работы в младшей группе

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Развивать умение слушать музыку. 2. Развивать умение запоминать свое место в зале. 3. Развивать умение двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию. 4. Разучивание шага прямой галоп. 5. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 6. Работа над развитием сценической эмоциональности.	Танец «Осенние листочки» Игра «Кто быстрее встанет в круг» Игра на развитие эмоциональности «У жирафа»
Октябрь	1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умение легко ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение строиться из круга в линию. 4. Развивать умение двигаться после музыкального вступления. 5. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 6. Работа над совершенствованием шага пскока.	Игра «Веселые лошадки» Игроритмика «Тук-ток» Упражнение «Круг – кружочек» Игровой стретчинг «Котенок Кузя»
Ноябрь	1.Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ 2.Развивать умение двигаться в соответствии с регистром. 3. Развивать творческое воображение. 4. Разучивание шага бокового галопа.	Хороводная игра «Иголочка – ниточка» Танец «Пяточка – носочек»
Декабрь	1. Развивать умение двигаться под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 2. Развивать умение четко делать движения рук в соответствии с музыкой. 3. Учить делать движения с флажками, платочками.	Танец «По кругу» Упражнение «Дует, дует Ветерок»
Январь	1. Развивать умение легко перестраиваться из круга в 3 линии (шеренги). 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение прыгать легко, весело на 2-х ногах. 4. Учить ставить ноги в соответствии с позициями.	Игра «Дин – дон, стучат часы» Танец игра с погремушками
Февраль	1. Развивать умение двигаться парами по кругу, на месте. 2. Развивать умение быстро собираться в круг. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с образом.	Танец «Маленькая полечка» Упражнение «Бумажный самолет»
Март	1. Учить притопывать попеременно ногами, одной и с продвижением. 2. Развивать умение исполнять несложные пляски. 3. Учить пружинить на двух ногах с предметами (платочки, флажки, цветы). 4. Развивать умение двигаться в умеренном темпе.	Танец «На веселых на утят...» Игра «Лисичка и цыплята» Упражнение с платочками
Апрель	1. Развивать умение двигаться в соответствии с регистрами. 2. Развивать умение двигаться соответственно применению силы звучания (громко-тихо). 3. Развивать умение двигаться в умеренном и быстром темпе.	Игра «Мышки и кот» Игротанец «Автобус» Танец с игрушками

	4.Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	
Май	1. Исполнять простейший ритмический рисунок. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец «Букашки и ромашки» Игроритмика «Комарики и мошки»

Перспективный план работы в средней группе

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Разучивание приставного шага. 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию. 4. Разучивание шага бокового галопа . 5. Развивать умение двигаться в умеренном темпе. 6. Работа над развитием сценической эмоциональности.	Танец «Шалунишки» Игра «Круг – кружочек» Игра на развитие эмоциональности «Шалтай Болтай» Упражнение на расслабление «Летний денек»
Октябрь	1. Развивать чувство ритма. 2.Развивать умение легко ориентироваться в пространстве. 3. Развивать умение строиться из круга в 2 линии. 4. Развивать умение двигаться после музыкального вступления. 5. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 6. Работа над совершенствованием шага поскока .	Упражнение с осенними листочками. Игра «Горошина» Танец «Полька – хлопушка» Игровой стретчинг «Котенок Кузя»
Ноябрь	1.Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ. 2. Развивать умение двигаться в соответствии с регистром. 3. Развивать творческое воображение. 4. Разучивание шага бокового галопа .	Игра на развитие эмоциональности «Роботы» Хороводная игра «Заинька» Упражнение «Дирижер»
Декабрь	1. Развивать умение двигаться под музыку спокойно, бодро, бегать легко. 2. Развивать умение четко делать движения рук в соответствии с музыкой. 3. Учить делать движения с флажками, платочками.	Танец «Заводные куклы» Упражнение «Светофорчик» Хороводная игра «Колпачек»
Январь	1. Развивать умение легко перестраиваться из круга в 2 линии (шеренги). 2. Развивать умение двигаться в парах. 3. Развивать умение прыгать легко, весело на 2-х ногах. 4. Учить ставить ноги в соответствии с позициями.	Игра «Ходят часики» Упражнение «Найди себе пару» Игровой стретчинг «Карандашики»
Февраль	1. Развивать умение двигаться парами по кругу, на месте. 2. Развивать умение быстро собираться в круг. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с образом.	Танец «Ты не бойся, мама!» Этюд «Снежинки» Игроритмика «Курочка»
Март	1. Учить притопывать попеременно ногами, одной и с продвижением. 2. Развивать умение исполнять несложные пляски. 3. Учить пружинить на двух ногах с предметами (платочки, флажки, цветы).	Танец с цветами. Игра на развитие эмоциональности «Машины» Упражнение на расслабление «Бабочка»

	4. Развивать умение двигаться в умеренном темпе.	
Апрель	1. Развивать умение двигаться в соответствии с регистрами. 2. Развивать умение двигаться соответственно применению силы звучания (громко-тихо). 3. Развивать умение двигаться в умеренном и быстром темпе. 4. Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игра «Лиса и зайцы» Этюд «Маленькие птички» Танец «В траве сидел кузнечик»
Май	1. Исполнять простейший ритмический рисунок. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец с лентами Этюд Бабочки Игра «Цапля и лягушки» Игра «Море волнуется»

Перспективный план работы в старшей группе

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Развивать умение двигаться в определенном темпе. 2. Разучивание подъема пяток с разворотом корпуса. 3. Разучивание переменного шага (подготовка к хороводу). 4. Совершенствование умения двигаться по кругу по одному, соблюдая дистанцию.	Танец «Разноцветная игра» Упражнение «Иголочка и ниточка» Игроритмика «Грибная история» Игровой стретчинг «Любитель рыболов»
Октябрь	1. Работа по совершенствованию шага поскока. 2. Разучивание топающего шага. 3. Разучивание шага с притопом. 4. Совершенствование умения перестраиваться в колонны из круга. 5. Развивать умение перестраиваться из круга в диагональ	Игра «Листик красный, листик желтый» Упражнение «Ходят часики» Игровой стретчинг «Коробка с карандашами»
Ноябрь	1. Развивать умение двигаться в соответствии с разным характером музыки. 2. Разучивание поворотов на месте шагами и на одной ноге, в разные стороны. 3. Разучивание поджатых прыжков. 4. Разучивание прыжков из второй позиции ног. 5. Развитие умения двигаться в соответствии со звучащими регистрами.	Игра на развитие эмоциональности «Роботы» Игра - танец «Привет» Упражнение на расслабление «Бабочка»
Декабрь	1. Различать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальной фразы. 2. Совершенствовать координацию движений рук, кистей пальцев. 3. Разучивание шага волна . 4. Добиваться легкости, воздушности в движениях. 5. Развивать мимику.	Этюд «Снежинка» (С шарфиками) Упражнение «Стирка» Танец «Душечки – хрюшечки» Игра «Вот попался к нам в кружок»
Январь	1. Добиваться выразительного исполнения, эмоционально окрашенного исполнения танцевальных движений. 2. Развитие пластики корпуса.	Хороводная игра «Приглашение» Упражнение с лентами Танец «Паучок»

	3. Продолжать работу над легкостью прыжков. 4. Развивать умение двигаться с предметами.	
Февраль	1. Разучивание шага танго . 2. Развивать умение начинать движения после музыкального вступления. 3. Развивать умение отмечать сильную долю в такте. 4. Развивать умение двигаться одновременно с другими детьми (синхронность).	Танец «Моряки» Игроритмика «Снеговики» Упражнение на расслабление «Потянулись и сломались»
Март	1. Совершенствование умения двигаться легко, нежно, пластично. 2. Развивать умение самостоятельно придумывать ритмический рисунок; повторять хлопками (шагами) рисунок другого ребенка. 3. Работа над развитием творческих способностей. 4. Совершенствовать умение выразительно передавать образ.	Танец «Така – така» Танец – игра «Шла коза по лесу» с ускорением Игра «Сапожник»
Апрель	1. Развивать умение исполнять современные элементы эстрадного танца с предметами. 2. Работа над развитием творческого воображения. Составление своего этюда. 3. Развивать умение двигаться в умеренном темпе с постепенным ускорением. 4. Развивать умение двигаться в соответствии с динамикой.	Танец «Ручки – ручки» Этюд «Цветы и птицы» Игра «Кто скорее соберется в кружочек» Игродигимнастика «Кораблик»
Май	1. Учить менять движения в соответствии с двух-трехчастной формой и музыкальными фразами. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец «Разноцветная игра» Игра « Чайничек с крышечкой» с ускорением Игра «Лягушки и цапля»

Перспективный план работы в подготовительной группе.

Месяц	Цели и задачи	Репертуар
Сентябрь	1. Развивать умение двигаться в определенном (умеренном, быстром, медленном). 2. Развивать умение двигаться по кругу, сохраняя дистанцию. 3. Работа над умением перестраиваться из 3 линий в круг и обратно. 4. Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки. 5. Совершенствование поскока в парах, вокруг себя.	Танец «Куми – куми» Игровой Стретчинг «Любитель рыболов» Игроритмика «Мишка с куклой» Игра на расслабление «Бабочка»
Октябрь	1. Закреплять умение свободно двигаться в пространстве. 2. Работа над растяжкой мышц корпуса, ног. 3. Работа над русскими ходами (переменный шаг, шаг с притопом, бегунок). 4. Работа над развитием эмоционального исполнения.	Танец «Во деревне то было в Ольховке» Упражнение «Змейка» Игра на ориентацию «Листик желтый, листик красный» Игроритмика «Веселый огород»

Ноябрь	1. Развивать умение отражать в движении характер музыки. 2. Работа над умением передавать в движении ритмический рисунок (хлопками, шагами, синкопированными движениями). 3. Работа над разучиванием позиций рук и ног. 4. Развивать умение перестраиваться из 3 линий в диагональ, из круга в диагональ. 5. Развитие умения из круга перестраиваться в треугольник и обратно в круг.	Упражнение «Журавлиный Клин» Этюд «Самолет» Игроритмика «Веселый огород» с синкопой. Игровой стретчинг «Коробка с карандашами»
Декабрь	1. Работа над шагом волна, мягкими плавными движениями рук. 2. Разучивание движения танца «Рок энд ролл» 3. Выполнять движения самостоятельно – шаг польки, шаг галопа, переменный шаг, шаг с притопом.	Упражнение «Снежинки» Танец «Компьютер» Игра «Кутерьма»
Январь	1. Развивать умение четко передавать метрический рисунок (хлопками, шагами). 2. Работа над развитием творческого воображения (самостоятельно составить этюд со знакомыми движениями). 3. Развивать умение двигаться легко, непринужденно в соответствии с музыкальным образом. 4. Развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Игроритмика «Веселый Дождик» Этюд «Зимние узоры» Игра с ускорением «Снеговик»
Февраль	1. Развивать умение начинать движение после музыкального вступления. 2. Развивать умение передавать в движениях, мимике характер танца. 3. Развивать умение отмечать (хлопками, шагом, прыжком) метр. 4. Разучивание шага с притопом.	Танец «Яблочко» Игра «Тимоша» Игра на расслабление «Потянулись и сломались»
Март	1. Работа над эмоциональностью исполнения движений танцев, упражнений. 2. Развивать умение ускорять и замедлять движения. 3. Развивать умение двигаться в соответствии с динамикой. 4. Выполнять движения с предметами и без них.	Танец «Дочки – сыночки» Игра Шалтай-Болтай Игровой стретчинг «У Лукоморья дуб зеленый»
Апрель	1. Развивать умение инсценировать игровые песни. Придумывать новые варианты образного движения 2. Развивать умение комбинировать элементы танцевальных движений, составлять несложные варианты современных танцев и народных плясок. 3. Разучивание постановки рук в танце Вальс. 4. Разучивание шага Вальс	Игра «Хитрый кот» Танец «Медленный вальс» Игра «У оленя дом большой» Этюд «Роботы и звездочки»
Май	1. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. 2. Совершенствование пройденного материала.	Танец «Хорошее настроение» Игра «Мы охотимся на льва»

13. Условия реализации программы.

Календарный учебный график

1. Начало учебного года – 01.09.
2. Окончание учебного года – 31.05.
3. Начало и окончание совместной образовательной деятельности
Занятия проводятся в музыкальном зале во вторую половину дня.

№	Группа	Количество занятий	Длительность	День недели	Время
1	младшая	2	15 мин.	вторник четверг	16.35-16.50
2	средняя	2	20 мин.	понедельник среда	16.35-16.55
3	старшая	2	25 мин.	вторник четверг	16.00-16.25
4	Подготовительная	2	30 мин.	понедельник среда	16.00-16.30

4. Продолжительность учебного года - 36 недель
5. Режим работы МБДОУ д/с № 34 – 5-ти дневная рабочая неделя с 7.00 до 19.00
6. Продолжительность совместной образовательной деятельности

Возрастная группа	Длительность (мин)
Младшая группа	15
Средняя группа	20
Старшая группа	25
Подготовительная к школе группа	30

7. Количество часов в неделю

Возрастная группа	Количество
Младшая группа	2
Средняя группа	2
Старшая группа	2
Подготовительная к школе группа	2

- 7.1. Продолжительность перерывов между занятиями - 10 мин.

Учебный план

Месяц	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год
Младшая группа	2	8	72
Средняя группа	2	8	72
Старшая группа	2	8	72
Подготовительная группа	2	8	72

Материально-техническое оснащение для реализации программы

№ п/п	Подразделение	Оборудование	количество
1	2	3	5
1.	Музыкальный зал	Пианино «Гамма»	1 шт.
2.		Музыкальный центр SAMSUNG + 2 колонки	1 шт.
3.		Колонка «Орбита» + 2 беспроводных микрофона	1 шт.
4.		Настенные зеркала	5 шт.
5.		ЖК телевизор PHILIPS	1 шт.
6.		Ноутбук ASUS	1 шт.
7.		Детские стулья	25 шт.
8.		Взрослые стулья	10 шт.
9.		Ковер	1 шт.
10.		Проектор BENQ, Экран	1 шт.
		Раздаточный материал:	
11.		Обручи	30 шт.
12.		Мячи	30 шт.
13.		Ленты	25 шт.
14.		Шарфы	25 шт.
15.		Флажки	50 шт.
16.		Цветы	50 шт.
17.		Кубики	50 шт.
18.		Султанчики	50 шт.
19.		Кольца	15 шт.
20.		Гимнастические ленты	20 шт.
21.		Разноцветные палочки	50 шт.
22.		Мотылек на палочке	30 шт.
23.		Платочки	30 шт.
24.		Косынки	25 шт.
25.		Гимнастические палки	30 шт.

14.Используемая литература

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего». – 2 изд., испр. и доп.- СП б.: ЛОИРО, 2000г, компакт – диски 4 CD.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СП б.: Изд. «Музыкальная палитра», 2004г, компакт – диск 1 CD.
3. Чибрикова – Луговская А.Е. Ритмика: Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы: метод. пос. для воспитателей, муз. руководителей детского сада и учителей начальной школы. – М.: Дрофа, 1998г.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш. – СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г. компакт – диск 1 CD.
5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш, выпуск 2. – СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г. компакт – диск 1 CD.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2004г. компакт – диск 1 CD.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г. компакт – диск 1 CD.
8. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2005г. компакт – диск 1 CD.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2006г. компакт – диск 1 CD.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие, выпуск – СП б.: «Музыкальная палитра», 2007г. компакт – диск 1 CD.
11. Суворова Т.И. Спортивные олимпийские танцы для детей: учебное пособие. выпуск 1– СП б.: 2008г. компакт – диск 1 CD.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. -М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2006г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие/И.Э.Бриске; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. – Издание 2 перераб. и доп. – Челябинск, 2012г. компакт – дисков - 15 CD.